

大仁科技大學

國文科考試參考題庫

單一選擇題

- 01、(C) 唐宋古文八大家，屬於唐代的有兩人，即：
(A)韓愈、曾鞏 (B)韓愈、歐陽脩 (C)韓愈、柳宗元 (D)歐陽脩、曾鞏
- 02、(D) 「句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉。」句中所指當代學習觀念及情形是：(A)欲人之無惑也難 (B)術業有專攻 (C)道之所存，師之所存 (D)小學而大遺
- 03、(A) 韓愈作〈師說〉贈李蟠原因何在？(A)嘉許他能學古人虛心問學之道 (B)感動於他極力督促自己抗顏為師，不畏強權 (C)韓愈亟欲以匹夫而為百世師，冀得天下英才而教育之 (D)鼓勵李蟠及時為文宣揚師道，以免人心不古
- 04、(A) 下列文句「庸」中的「庸」，何者是表示反詰的語氣副詞？(A)夫「庸」知其年之先後生於吾乎 (B)「庸」言之信，庸行之謹 (C)「庸」人自擾 (D)毋「庸」置疑
- 05、(C) 韓愈於〈師說〉中引用時人「彼與彼年相若也，道相似也」之語，意在：(A)讚美時人不恥相師 (B)同情時人無師可從 (C)批評時人不願從師 (D)讚美時人為子擇師
- 06、(B) 「古之學者必有師。師者，所以傳道、受業、解惑也。」關於句中的解釋，錯誤的選項是：(A)「學者」是泛指學習的人 (B)「傳道」指傳播道教教義 (C)「受業」指講授典籍 (D)「解惑」指解決對於「道」和「業」產生的疑惑
- 07、(D) 下列何者運用了排比修辭？(A)人非生而知之者，孰能無惑 (B)巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟 (C)嗚呼！師道之不復可知矣 (D)聞道有先後，術業有專攻
- 08、(A) 「愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！」意謂：(A)人不該只知為其子擇師，不願為自身擇師 (B)既已為愛子擇師，就不必再在乎自身是否從師 (C)人應該為自身擇師，不必為其子擇師 (D)向孩子的老師求教，並不可恥
- 09、(D) 下列有關韓愈的敘述，何者正確？(A)三歲而孤，由母親鄭氏獨力撫育成人 (B)平生弘揚佛學，信佛甚篤 (C)歐陽脩稱他「文起八代之衰，而道濟天下之溺」 (D)明茅坤列他為唐宋古文八大家之首
- 10、(D) 「生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而師之；生乎吾後，其聞道也，亦先乎吾，吾從而師之。」意謂從師應依據：(A)官位之尊卑 (B)輩分的高低 (C)年齡之大小 (D)聞道之先後
- 11、(D) 關於韓愈，下列敘述何者正確？(A)字進之 (B)唐昌黎人，故撰文每自稱昌黎韓愈 (C)因諫阻迎拜佛骨，被貶為柳州刺史，故世稱韓柳州 (D)宋神宗時追封昌黎伯，故亦稱韓昌黎
- 12、(D) 所謂「抗顏為師」是指韓愈主張：(A)身為人師，以顏回相頡頏 (B)挺身維護人師 (C)師嚴然後道尊 (D)力抗流俗而作老師
- 13、(C) 韓愈云：「師道之不復可知矣！」所謂「師道不復」是因為：(A)聖益聖，愚益愚，愚人無可學，故不必從師 (B)巫醫百工之人，自慚地位卑下，恥於相師 (C)士人德業不如聖賢，觀念錯誤，以求學於師為恥 (D)經濟發達，士人地位下降
- 14、(C) 「郗子之徒，其賢不及孔子」，孔子肯向郗子之徒請教，主要原因是：(A)年相若也，道相似也 (B)孔子自覺較郗子差太多，只好轉而向郗子弟子求教 (C)術業有專攻 (D)郗子的徒弟比不上孔子，郗子喜得英才而教育之
- 15、(B) 「余嘉其能行古道」中的「古道」指的是：(A)古聖先賢行仁由義的君子之道 (B)古人從師問學之道 (C)秦漢質樸無華的文章之道 (D)古代聖哲的典型與風範
- 16、(A) 「道之所存，師之所存也。」意謂：(A)凡通曉道業之人，皆可為吾師 (B)能重道之

人則能尊師 (C)古聖先賢之道皆因有師傳授才得以保存 (D)道之存養方式，即師之存養方式

- 17、(D)「位卑則足羞，官盛則近諛」意謂其人：(A)抗顏為師 (B)不恥相師 (C)能屈能伸 (D)恥學於師
- 18、(B)下列哪個匾額最適合送老師？(A)一字之師 (B)春風化雨 (C)杏林春暖 (D)坦腹東床
- 19、(B)甲、「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」。乙、「師道之不傳也久矣」。丙、「師道之不復可知矣」。三句中的「師道」的意思：(A)甲乙同 (B)乙丙同 (C)三者皆同 (D)三者皆異
- 20、(B)〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及。」「君子不齒」意謂：(A)不足君子掛齒 (B)君子不屑與之同列 (C)使君子不敢輕視 (D)使君子感到羞辱
- 21、(B)「師者所以傳道、受業、解惑也。」其中所傳之「道」、所受之「業」乃指：(A)經世濟民之道，安身立命之業 (B)修己治人之道，古文六藝之業 (C)忠君愛國之道，居仁由義之業 (D)尊師重學之道，詞章句讀之業
- 22、(B)有關古文運動，下列敘述何者為是？(A)「文以載道」一詞由陳子昂提出 (B)此古文指的是上繼三代兩漢文體的散文 (C)主要領導者是韓愈和陳子昂 (D)在韓愈提倡、友人弟子共同應和之下，古文遂成文章正宗
- 23、(D)「是故弟子不必不如師，師不必賢於弟子」其所以然者，乃因：(A)後生可畏，來者難誣 (B)聖人無常師，宜處處學習 (C)資質稟賦各有不同 (D)聞道有先後，術業有專攻
- 24、(B)「聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？」此關鍵在：(A)是否師嚴道尊 (B)是否從師而問 (C)是否了解句讀 (D)是否傳承師道
- 25、(B)「三人行，則必有我師」，意義不同於：(A)學無常師 (B)學而不思則罔 (C)見賢思齊，見不賢而內自省 (D)道之所存，師之所存
- 26、(A)「庶竭駑鈍，攘除姦凶」，句中的「駑鈍」和「姦凶」所指的是何者？(A)諸葛亮；曹魏 (B)劉禪；曹魏 (C)諸葛亮；東吳 (D)劉禪；東吳
- 27、(D)下列選項，何者出現錯別字？(A)三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事 (B)陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言 (C)性行淑均，曉暢軍事 (D)妄自菲薄，引喻失意
- 28、(C)下列文句「」內的字詞解釋有誤的選項是：(A)五月渡瀘，深入「不毛」：蠻荒地區 (B)「深追」先帝遺詔：深切追念 (C)遂許先帝以「驅馳」：喻犧牲生命 (D)「恢弘」志士之氣：擴大；鼓舞
- 29、(A)「必能使行陣和睦」，「行陣」一詞不可用何詞替換？(A)陣仗 (B)師旅 (C)部伍 (D)行伍
- 30、(B)諸葛亮在〈出師表〉中向後主推薦的軍事人才是：(A)郭攸之 (B)向寵 (C)費禕 (D)董允
- 31、(D)關於〈出師表〉一文的主旨：(A)表達先帝對諸葛亮之厚愛 (B)分析蜀漢所處的局勢 (C)說明諸葛亮鞠躬盡瘁的決心 (D)勉後主砥礪君德，並表明諸葛亮「興復漢室，還于舊都」的雄心壯志
- 32、(B)下列詞語的解釋，何者正確？(A)危急存亡之「秋」：秋天 (B)中道崩「殂」：死亡 (C)宜付有「司」：官員 (D)陟罰「臧」否：惡
- 33、(A)關於〈出師表〉一文，下列敘述何者正確？(A)選自《昭明文選》 (B)有前後二表，均為蜀漢建興五年所上 (C)表是用來彈劾的 (D)是諸葛亮伐吳前，上奏後主之文
- 34、(A)下列引號中的詞語，哪一組詞義相反？(A)「驅馳」與「隱遁」 (B)「布衣」與「黔首」 (C)「恢弘」與「擴大」 (D)「陟罰」與「賞罰」
- 35、(C)〈出師表〉：「陛下亦宜自課，以諮諏善道，察納雅言」意近：(A)念高危，則思謙沖

而自牧 (B)憂懈怠，則思慎始而敬終 (C)慮壅蔽，則思虛心以納下 (D)想讒邪，則思正身以黜惡

- 36、(D)「要成爲一位好的領導者，必須要像□□□□，能知人善任，便能事半功倍。」上文句空格內最適合填入哪個詞語？(A)吳下阿蒙 (B)班門弄斧 (C)高山流水 (D)伯樂識馬
- 37、(D)「受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明」意謂：(A)託付無人，責無旁貸 (B)爲國擇才，嚴陣以待 (C)國祚在握，任重道遠 (D)知遇恩重，鞠躬盡瘁
- 38、(A)「臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。」意謂：(A)視名位如浮雲，無意於仕途 (B)君子處亂世，仍不改其節操 (C)苟且偷生於亂世，沒沒無聞 (D)出身平民，不敢冀望爲人君所重用
- 39、(D)下列關於諸葛亮的敘述，何者不正確？(A)於前〈出師表〉中力勸後主親賢臣，遠小人 (B)其前〈出師表〉成於後主建興五年 (C)爲我國極享盛名的政治家、軍事家 (D)曾自比商鞅、吳起
- 40、(C)下列成語用字完全正確的選項是：(A)稗補闕漏 (B)鞠躬盡瘁 (C)陟罰臧否 (D)躡除姦凶
- 41、(D)下列選項之敘述，何者正確？(A)書，用以陳情，以曉主上 (B)疏，應詔陳言，或探事獻說 (C)策，古代臣下對君王的奏疏，也稱上書 (D)表，向天子陳述事理、標舉主張，並提出請求的公文書
- 42、(B)「先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事，由是感激，遂許先帝以驅馳。」諸葛亮「由是感激，遂許先帝以驅馳」是因爲：(A)識時務者爲俊傑 (B)士爲知己者死 (C)良禽擇木而棲 (D)天生我才必有用
- 43、(D)「行陣和睦，優劣得所」意謂：(A)不分貴賤，因材器使 (B)相親相愛，各盡本分 (C)軍紀森嚴，處置得當 (D)軍紀和諧，知人善任
- 44、(B)「天生我才必有用，雖然不是天才人物，但也不要□□□□，總有你發揮所長的一片天地。」上文句空格內最適合填入哪個詞語？(A)引喻失義 (B)妄自菲薄 (C)敝帚自珍 (D)阮囊羞澀
- 45、(D)漢定上書爲章、奏、表、議四種，何者用途正確？(A)奏以陳請 (B)章以按劾 (C)表以謝恩 (D)議以執異
- 46、(D)〈出師表〉：「忠志之士忘身於外者」，「忘身」意謂：(A)爲國殉職 (B)隱去姓名 (C)排除萬難 (D)公而忘私
- 47、(A)關於諸葛亮的敘述，下列何者正確？(A)隱居隆中，躬耕隴畝 (B)家貧，隨父親諸葛玄避難荊州 (C)字孔亮 (D)諡忠勇侯
- 48、(B)「管仲鏹簋朱紱，山棗藻稅，孔子鄙其小器。」其理由是管仲：(A)耽於享受，忘卻治國要務 (B)僭越禮分，器度恢宏不足 (C)剛愎自用，心胸器量狹小 (D)獨善其身，未能推己及人
- 49、(B)「由儉入奢易，由奢入儉難」，運用了下列何種修辭？(A)轉化 (B)回文 (C)夸飾 (D)對偶
- 50、(B)「汝非徒身當服行，當以訓汝子孫，使知前輩之風俗云。」「服行」可換爲：(A)伏事 (B)踐履 (C)服從 (D)役使
- 51、(D)「此爲宰相廳事誠隘，爲太祝、奉禮廳事已寬矣。」意謂：(A)暗喻自己即將辭官 (B)他日貶官時，今日宅第即合用 (C)不可僭越禮制 (D)子孫倘爲卑官，無需深宮大院
- 52、(B)「今人奢靡成性，其有清約者，便遭□□□□之譏。」缺空的詞語是：(A)〈小宛〉詩人 (B)公孫布被 (C)每下愈況 (D)隨俗雅化
- 53、(B)下列敘述何者有誤？(A)「人莫之非」意謂「沒有人敢批評他」(B)「居官必賄」意謂「做官一定賄賂人」(C)「汝非徒身當服行」的意思是「不只是你自己要遵從實踐」(D)「餽粥以餬口」意謂「生活不富裕，勉強度日」

- 54、(B) 司馬光認為「常數月營聚，然後敢發書」是何種態度？(A)害怕恐懼 (B)奢靡浮華 (C)謹慎恭敬 (D)節儉樸實
- 55、(A) 「許多人一夕之間致富，便揮金如土，甚至日日應酬，□□□□也不心疼」以上文句空格內最適合填入哪個詞語？(A)日食萬錢 (B)饕餮糊口 (C)民不聊生 (D)醉生夢死
- 56、(B) 「眾人皆以奢靡為榮，吾心獨以儉素為美。人皆嗤吾固陋，吾不以為病」「人皆」二句，意謂：(A)大家都因為我簡陋寒酸而看不起我，我也不在乎 (B)大家都笑我簡陋寒酸，我也不在乎 (C)大家都因為我保守頑固而看不起我，我也不在乎 (D)大家都笑我保守頑固，我也不在乎
- 57、(C) 「昔正考父饕餮以餬口，孟僖子知其後必有達人。」「饕餮以餬口」意謂正考父：(A)清心寡欲 (B)貧而無怨 (C)自奉儉約 (D)含辛茹苦
- 58、(C) 司馬光推崇何人的節儉美德？(A)管仲 (B)李白 (C)正考父 (D)曹操
- 59、(D) 「衣取蔽寒，食取充腹」，描述的是：(A)作者家境貧窮 (B)作者臥薪嘗膽 (C)作者衣食的寒酸 (D)作者個性樸實
- 60、(B) 〈訓儉示康〉首段說「吾性不喜華靡」，其用意為何？(A)表示自己清廉 (B)表示自己儉約只是順性而然 (C)誇耀自己個性，希望子孫敬佩 (D)呼應前句「世以清白相承」
- 61、(C) 司馬光「聞喜宴獨不戴花」，是因：(A)二十忝科名 (B)君賜不可違 (C)性不喜華靡 (D)世以清白相承
- 62、(B) 下列關於〈訓儉示康〉的敘述，何者正確？(A)文體屬抒情兼應用 (B)屬家訓文學 (C)作者為司馬公休 (D)通篇皆引史例，以發議論
- 63、(D) 關於〈桃花源記〉，下列何者有誤？(A)作者是東晉陶淵明 (B)因厭惡虛偽黑暗，而有此作 (C)主要是描繪沒有世俗羈絆的人間樂園 (D)文中漁夫為陶淵明的化身
- 64、(B) 〈桃花源記〉：「後遂無問津者。」意謂：(A)此後即無人敢問迷津 (B)此後即無人再去尋訪 (C)從此無人能尋得津口 (D)從此無人指點迷津
- 65、(C) 「土地平曠，屋舍儼然。」「屋舍儼然」意謂：(A)建築物的門窗潔淨 (B)建築裝飾簡陋無比 (C)房舍排列整齊 (D)房屋建築華麗嚴謹
- 66、(B) 以下何句最足以顯示桃花源中令人稱羨的特色？(A)芳草鮮美，落英繽紛 (B)黃髮垂髫，並怡然自樂 (C)土地平曠，屋舍儼然 (D)便要還家，設酒、殺雞、作食
- 67、(C) 關於〈桃花源記〉，下列敘述何者有誤？(A)陶潛的代表作之一 (B)以寓言方式寄其意，非真有其事 (C)文中「晉太元中武陵人」、「南陽劉子驥」亦全屬虛構 (D)此記比〈桃花源詩〉更為出名
- 68、(B) 「乃不知有漢，無論魏、晉。」意謂桃花源：(A)其中無曆誌，不知歲月 (B)與外界間隔，的確為一絕境 (C)其中之人，樂不思蜀 (D)故步自封，無時間觀
- 69、(C) 關於陶淵明的敘述，下列何者錯誤？(A)東晉人，一名潛，字元亮，自號五柳先生 (B)不肯「為五斗米折腰」，仕彭澤令未久，即解印綬歸 (C)性高潔，為一代文宗，文章喜用駢偶 (D)詩作與當代詩風不同，至唐宋始受重視
- 70、(C) 「有良田、美池、桑、竹之屬。」暗示桃花源中人：(A)富甲天下 (B)生活單純 (C)自給自足 (D)勤勞耕作
- 71、(B) 「桃花源」所寓含的象徵意義為：(A)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (B)理想的大同世界 (C)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君 (D)民吾同胞，物吾與也
- 72、(D) 下列選項「」內的字音，何者有誤？(A)初極狹，「纔」通人：ちろゝ (B)阡「陌」交通：りてゝ (C)歎「惋」：メろゝ (D)「偃」僂提攜：ヌゝ
- 73、(B) 「自云先世避秦時亂，率妻子、邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」乃是作者自明其心志為：(A)不隨世浮沉，欲尋求一隱居之所 (B)恥於屈身異代，而自闢一理想世界 (C)懷才不遇，不求苟全性命於亂世 (D)不為五斗米折腰，萌歸田園之志

- 74、(B)「初極狹，纔通人；復行數十步，豁然開朗。」記述手法有若：(A)花徑不曾緣客掃，蓬門今始爲君開 (B)山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (C)橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同 (D)遙看一處攢雲樹，近入千家散花竹
- 75、(B)下列成語用字完全正確的選項是：(A)信誓旦旦 (B)爐火純青 (C)詡詡如生 (D)箭拔弩張
- 76、(B)「忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。」「落英繽紛」意指：(A)落葉紛飛 (B)落花繁多 (C)百花盛開 (D)花木扶疏
- 77、(C) 陶淵明作〈桃花源記〉的動機爲何？(A)藉桃花源中的人物，諷刺在位者的殘暴不仁 (B)以桃花源來暗示自己目前的生活環境及方式 (C)託言避秦，自闢一理想境地 (D)記載自己遊歷桃花源的經過
- 78、(C)「黃髮垂髫，並怡然自樂。」意指：(A)孩童與老年，乃人生無憂無慮之階段 (B)年紀大了，須保有赤子之心，才能怡然自得 (C)老少共樂，一幅祥和景象 (D)含飴弄孫，安享天年
- 79、(A)「乃不知有漢，無論魏、晉」意謂：(A)漢、晉、魏均不知 (B)知漢，不知魏、晉 (C)知魏、晉，不知有漢 (D)漢、晉、魏，或知或不知
- 80、(A)關於〈桃花源記〉，下列敘述何者正確？(A)編列於〈桃花源詩〉前之序文 (B)淵明在記中暗示他對當局者的忠心 (C)「乃不知有漢，無論魏、晉」一語，表現淵明對當局者殘酷統治的抗議 (D)「後遂無問津者」乃諷刺世人不追求桃花源的愚笨
- 81、(A)下列文句的敘述何者有誤？(A)「陰風怒號，濁浪排空」中，「排」是流洩之意 (B)「春和景明，波瀾不驚」中，「景」是指日光 (C)「政通人和，百廢具興」中，「具」全部 (D)「去國懷鄉，憂讒爲譏」中的「去」是離開的意思
- 82、(C)「登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。」寫出何種感覺？(A)烽火離散的悲哀 (B)國家敗亡的恐懼 (C)官場失意的淒涼 (D)離鄉背井的愁思
- 83、(B)〈岳陽樓記〉一文的主旨在：(A)宣揚岳陽樓風物之美 (B)藉寫岳陽樓而抒發「先憂後樂」的胸懷 (C)藉岳陽樓的美景，寫民風的樸實 (D)藉岳陽樓的景觀，寫人生的悲喜無常
- 84、(D)〈岳陽樓記〉一文中，作者以何句開啓了「雨悲」「晴喜」兩種不同的感觸？(A)政通人和，百廢具興 (B)屬予作文以記之 (C)此則岳陽樓之大觀也 (D)覽物之情，得無異乎
- 85、(D)〈岳陽樓記〉：「浮光躍金，靜影沉璧。」二句是在形容：(A)陰雨中的湖景 (B)微雨中的湖景 (C)雷電下的湖景 (D)月光下的湖景
- 86、(B)「樂以天下，憂以天下。」意謂：(A)處理國家大事，亦喜亦憂 (B)以民之樂爲樂，以民之憂爲憂 (C)先天下之憂而憂，後天下之樂而樂 (D)國家興亡，匹夫有責
- 87、(C)「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」兩句，反映出傳統讀書人的：(A)自怨自艾 (B)自我解嘲 (C)自我期許 (D)自以爲是
- 88、(D)關於范仲淹的敘述何者有誤？(A)爲北宋政治家、軍事家、文學家 (B)喜獎掖後進，胡瑗、孫復皆受其提攜 (C)爲當時清流之領袖，後人譽爲「天下第一流人物」 (D)爲「唐、宋八大家」之一
- 89、(B)「春和景明，波瀾『不驚』，上下天光，一碧萬頃。」加『』的詞語可換爲：(A)不侵 (B)不興 (C)不泛 (D)不禁
- 90、(B)「上下天光，一碧萬頃」，意謂：(A)日光照映，水面碧綠 (B)天、水一色，一望無際 (C)風和日麗，水面平靜 (D)陽光燦爛，普照千里
- 91、(C)下列何組爲對偶句？(A)薄暮冥冥，虎嘯猿啼 (B)不以物喜，不以己悲 (C)沙鷗翔集，錦鱗游泳 (D)朝暉夕陰，氣象萬千
- 92、(B)「自花東遠眺太平洋，一碧萬頃，波瀾不驚；遊客至此無不□□□□，寵辱偕忘。」

缺空的成語最宜是：(A)氣象萬千 (B)心曠神怡 (C)魂縈夢牽 (D)耳濡目染 (E)感懷家國

- 93、(D) 范仲淹〈岳陽樓記〉一文旨在：(A)宣洩忠良失意之憤 (B)抒發遷客騷人離憂之情 (C)描寫岳陽樓與洞庭湖景觀之盛 (D)憂時傷國，藉物抒情，以激發世人的憂患意識
- 94、(D) 范仲淹在〈岳陽樓記〉中言：「噫！微斯人，吾誰與歸！」句中的「斯人」所指的是？(A)滕子京 (B)遷客 (C)騷人 (D)古仁人
- 95、(A) 「不以物喜，不以己悲。」意謂：(A)外物美適亦不以爲喜，己身困厄亦不以爲悲 (B)外物美適則喜，己身困厄而悲 (C)與外物比，自以爲可喜而不可悲 (D)羨慕外物，而能自得其樂
- 96、(C) 〈岳陽樓記〉：「予嘗求古仁人之心，或異二者之爲。」「二者」指：(A)進、退 (B)廟堂、江湖 (C)遷客、騷人 (D)范仲淹、滕宗諒
- 97、(A) 下列選項「」內的字音，何者有誤？(A)浩浩「湯」湯：ㄊㄨ (B)「霪」雨霏霏：ㄧㄣ (C)岸芷「汀」蘭：ㄊㄩ (D)寵辱「偕」忘：ㄒㄧ
- 98、(D) 岳陽樓記：「居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。」意謂：(A)進退皆憂，難以適從 (B)窮通無定，君子多憂 (C)身在江湖，心懷魏闕 (D)愛國愛民，憂以天下
- 99、(C) 「沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青」一句中：(A)「郁郁」形容草木茂盛 (B)「青青」是形容草木青翠 (C)「錦鱗」是指美麗的魚 (D)「汀」是小池塘
- 100、(C) 〈岳陽樓記〉一文中何句是用來描寫夜景的？(A)春和景明，波瀾不驚 (B)上下天光，一碧萬頃 (C)浮光躍金，靜影沉璧 (D)岸芷汀蘭，郁郁青青
- 101、(B) 「臺灣到了梅雨季節，總是□□□□，晴天難得一見，連空氣都是溼透的。」以上文句空格內最適合填入哪個詞語？(A)薄暮冥冥 (B)霪雨霏霏 (C)水聲潺潺 (D)涓涓流水
- 102、(C) 下列「」內的數字，何者是虛數？(A)在洞庭「一」湖 (B)或異「二」者之爲 (C)「百」廢具興 (D)慶曆「四」年
- 103、(B) 下列詞句何者屬於聽覺的描摹？(A)檣傾楫摧 (B)虎嘯猿啼 (C)錦鱗游泳 (D)靜影沉璧
- 104、(D) 就詩的內容與敘述風格來看，〈琵琶行〉是一首什麼性質的詩？(A)短篇抒情詩 (B)長篇抒情詩 (C)短篇敘事詩 (D)長篇敘事詩
- 105、(C) 下列〈琵琶行〉的詩句中，何者最能藉景襯出琵琶女的孤獨淒涼？(A)住近湓江地低溼，黃蘆苦竹繞宅生 (B)醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月 (C)去來江口守空船，繞船月明江水寒 (D)春江花朝秋月夜，往往取酒還獨傾
- 106、(A) 古代文人或因詩風相近，或因創作理念相同，或因同在當代享有盛名，而多有並稱的情形。下列詩人並稱的說明，何者錯誤？(A)「元白」是指元好問、白樂天 (B)「蘇辛」是指蘇東坡、辛稼軒 (C)「陶謝」是指陶淵明、謝靈運 (D)「韓柳」是指韓退之、柳子厚
- 107、(A) 關於新樂府詩的說明，下列何者正確？(A)自創新題，不再沿用樂府舊題 (B)仍須入樂，以承繼樂府風格 (C)白居易、韓愈爲新樂府運動的健將 (D)琵琶行即新樂府詩的代表作品
- 108、(D) 「東船西舫悄無言，唯見江心秋月白。」這兩句詩藉由景物的描寫，烘托了什麼情境？(A)眾人心情的平靜祥和 (B)秋江映月的美麗景觀 (C)大地寧靜的神秘力量 (D)音樂感染人心的強烈效果
- 109、(A) 下列何種寫作手法在〈琵琶行〉一詩中，不曾使用？(A)說理 (B)寫景 (C)敘事 (D)抒情
- 110、(B) 下列作品與作者的搭配，何者正確？(A)《白氏長慶集》：李白 (B)《元氏長慶集》：元稹 (C)《日知錄》：白居易 (D)《臺灣通史》：連戰

- 111、(C)白居易將自己的詩歌分為諷喻詩、閒適詩、感傷詩和雜律詩四大類，若依此分類，則〈琵琶行〉應歸入哪一類？(A)諷喻詩 (B)閒適詩 (C)感傷詩 (D)雜律詩
- 112、(D)下列詞義的解說，何者錯誤？(A)「左遷」意指貶官 (B)「致仕」意指卸去官職，返回故里 (C)「解綬」意指辭官 (D)「青衫」是庶民的服色
- 113、(A)下列哪一組中唐詩人，其詩作的風格偏屬奇險怪僻？(A)韓愈、賈島 (B)白居易、元稹 (C)柳宗元、劉禹錫 (D)韋應物、劉長卿
- 114、(B)〈琵琶行〉一詩向來以對何項感官的描摹精善而著稱？(A)視覺 (B)聽覺 (C)嗅覺 (D)觸覺
- 115、(D)「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。」江州司馬淚溼青衫的原因與下列哪一詩句所述最為相近？(A)如聽仙樂耳暫明 (B)住近湓江地低溼 (C)嘔啞嘲哳難為聽 (D)同是天涯淪落人
- 116、(B)〈琵琶行〉詩中，「夢啼妝淚紅闌干」一句意謂：(A)夢醒時斜倚闌干痛哭 (B)夢醒啼哭因而淚流滿面 (C)紅色血淚濺在闌干上 (D)倚闌遠眺不見夢中人，於是淚流
- 117、(D)「鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙。」這兩句詩是在形容什麼？(A)節奏輕快，服飾華麗 (B)狂歌豔舞，通宵達旦 (C)樂聲喧囂，酒餚豐盛 (D)聲色徵逐，宴飲豪奢
- 118、(A)「嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤。」「大珠小珠落玉盤」意謂琵琶聲：(A)圓潤清脆 (B)雜亂無章 (C)低緩深沉 (D)高亢震耳
- 119、(D)「同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。」意謂：(A)同生共死 (B)同舟共濟 (C)同甘共苦 (D)同病相憐
- 120、(C)白居易晚年篤信佛學，下列敘述何者可以看出他的宗教傾向？(A)取名為居易 (B)字樂天 (C)號香山居士 (D)六、七個月大即識「之無」
- 121、(C)「猶抱琵琶半遮面」乃是描寫琵琶女怎樣的神態？(A)做作 (B)神秘 (C)嬌羞 (D)尊貴
- 122、(C)下列詩句所描述的內容，何者和音樂無關？(A)初為〈霓裳〉後〈綠腰〉 (B)輕攏慢撚抹復挑 (C)五陵年少爭纏頭 (D)水泉冷澀絃凝絕
- 123、(C)下列選項「」內的字音，何者有誤？(A)銀瓶乍破水漿「迸」：ㄅㄥˋ (B)鈿頭雲「篦」：ㄅㄧˊ (C)蝦「蟆」陵：ㄇㄚˊ (D)東船西「舫」：ㄈㄤˊ
- 124、(B)「鈿頭雲篦擊節碎，血色羅裙翻酒汙。」此二句詩主要在描寫什麼景象？(A)宴會後一片杯盤狼藉 (B)歡場裡的奢華生活 (C)女子醉酒時的醜態 (D)追逐聲色所招來的殺身之禍
- 125、(C)「間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。」意謂：(A)花間有黃鶯鳴叫，泉水流入了河灘 (B)哭聲中有泉水的樣子 (C)絃聲如鶯啼流水般的美妙 (D)流水滑過了黃鶯的下面
- 126、(A)〈琵琶行〉：「間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘。」此二句詩是形容琵琶聲：(A)或清脆圓轉，或低沉微弱 (B)或鏗鏘悠揚，或嘈切迴旋 (C)或停滯阻塞，或轉折起伏 (D)或餘音嫋嫋，或洋洋盈耳
- 127、(B)〈琵琶行〉：「座中泣下誰最多？江州司馬青衫溼。」白居易聽琵琶女演奏琵琶而流淚，是由於二人：(A)同甘共苦 (B)同病相憐 (C)同船共渡 (D)同仇敵愾
- 128、(C)〈琵琶行〉中多處使用具體景物來象徵人物情感，下列詩句，何者也含有象徵的意象？(A)潯陽江頭夜送客 (B)主人下馬客在船 (C)曲終收撥當心畫 (D)繞船月明江水寒
- 129、(D)「兄女曰：『未若柳絮因風起』」，「兄女」乃指：(A)小女 (B)義女 (C)外甥女 (D)姪女
- 130、(D)「我才不及卿，乃覺三十里」意指：(A)我的才氣不如你，走了三十里才覺悟 (B)我的才幹不如你，就像有三十里那麼長 (C)我的才能不如你，竟覺有三十里之遠 (D)我的才氣不如你，竟差了三十里之遠
- 131、(A)下列成語，意義相近的選項是：(A)詠絮之才／不櫛進士 (B)絕妙好辭／鉤章棘句 (C)

虛與委蛇／緣木求魚 (D)折節下士／櫛風沐雨

- 132、(A)「撒鹽空中差可擬」，「差」字意同於：(A)「差」強人意 (B)病尚小「差」 (C)參「差」不齊 (D)稍有「差」池
- 133、(C)中文字有「析字」和「隱語」的趣味文字，如蔡邕在曹娥碑後所題「黃絹幼婦外孫鰲白」八字，其謎底是：(A)絕頂聰明 (B)絕色孝女 (C)絕妙好辭 (D)絕佳地段
- 134、(D)以「撒鹽空中」喻雪不如以「柳絮因風起」之喻的原因是：(A)「撒鹽空中」缺乏動感，「柳絮因風起」能引起動態的聯想 (B)「鹽」乃俗物，「柳」乃不常見的珍品 (C)在修辭上有明喻、暗喻之別 (D)「柳絮因風起」兼具美感與意象
- 135、(A)「兄子胡兒曰：『撒鹽空中差可擬。』兄女曰：『未若柳絮因風起。』公大笑樂。」謝安笑而樂的原因是：(A)同意女子之喻優於兄長 (B)家族品種優良 (C)家族教育成功 (D)印證了男子是俗物
- 136、(A)關於古典小說的常識，下列敘述，何者錯誤？(A)所謂古典小說，就是用文言文寫的小說 (B)《世說新語》是部志人的小品，也是當時人物品評的文學產物 (C)《聊齋誌異》雖是志怪的书，實際上也對人性做了全面的譏諷與鞭撻 (D)《老殘遊記》雖名為遊記，實際上是一本章回小說，書中主人也是作者自己的化身
- 137、(D)下列引號內的字，讀音正確的選項是：(A)撒鹽空中「差」可擬：ㄘㄞˇ (B)未若柳「絮」因風起：ㄒㄩˋ (C)才女謝道「韞」：ㄩㄣˋ (D)俄而雪「驟」：ㄗㄨˋ
- 138、(D)「謝太傅寒雪日內集，與兒女講論文義。」文中「內集」乃指：(A)內人聚集 (B)家事緊集 (C)家學淵集 (D)家庭聚會
- 139、(C)「行三十里，魏武乃曰：『吾已得。』令脩別記所知」，句中「別記所知」乃指：(A)要楊脩忘掉所知的答案 (B)要楊脩把答案記在腦袋裡 (C)要楊脩把答案另外寫下 (D)要楊脩把答案特別放下
- 140、(C)關於魏晉南北朝小說的發展，下列敘述何者錯誤？(A)有志人與志怪兩大體系 (B)志怪者多取自口耳相傳的鬼神異聞 (C)《世說新語》是六朝志怪小說的代表作 (D)志人小說是清談下的產物，也是文人刻意之為
- 141、(A)下列「」內的字，讀音不正確的選項是：(A)我才不及卿，乃「覺」三十里：ㄐㄩㄠˋ (B)魏武謂脩曰：解「不」：ㄅㄨˋ (C)外孫「鰲」白：ㄞˊ (D)黃「絹」：ㄎㄩㄢˋ
- 142、(B)小明喜歡閱讀課外讀物，她想利用電腦檢索劉義慶《世說新語》的相關資料，她應該可以由下列哪些關鍵字組，找到想要的？(A)傳奇／文言短篇／《太平廣記》 (B)文言短篇／人物評議／筆記小品 (C)話本／章回小說／四大奇書 (D)文言短篇／筆記小說／狐仙鬼魅
- 143、(C)記載東漢末年至東晉間文人、學者、士子言行軼事的是下列何書？(A)昭明文選 (B)文苑英華 (C)世說新語 (D)太平廣記
- 144、(D)下列何者不是「文學作品選集」？(A)古文觀止 (B)昭明文選 (C)唐詩三百首 (D)世說新語
- 145、(C)依四庫全書的收錄原則，世說新語應歸屬於：(A)經部 (B)史部 (C)子部 (D)集部
- 146、(B)有關世說新語一書，下列敘述何者完全正確？(A)南宋 劉義慶集門下客共撰而成 (B)所記多東漢至東晉間高士言行、軼聞瑣事 (C)原名世說，隨聞隨記，為章回小說之先驅 (D)此書收入「四庫全書」的集部。
- 147、(C)下列哪些詞語，不是用來稱讚一個人的文采超卓？(A)行雲流水 (B)詠絮之才 (C)胸無點墨 (D)筆隨意走
- 148、(D)關於劉義慶，下列敘述錯誤的選項是：(A)著有幽明錄一書 (B)性情恬淡，愛好文

- 學 (C)喜召募文士，編集圖書 (D)所編世說新語，用駢體文寫成，記事機趣橫生
- 149、(B)《世說新語》主要是記載那一時代的高士言行 (A)西漢到西晉 (B)東漢到東晉 (C)南北朝 (D)西晉和東晉
- 150、(B)「絕妙好辭」是出自於《世說新語》中何人之間的對話？(A)阮籍、嵇康 (B)曹操、楊修 (C)何晏、王弼 (D)劉備、諸葛亮
- 151、(B)以下成語，何者不是出自於《世說新語》？(A)絕妙好辭(B)沾沾自喜(C)新亭對泣(D)清風朗月
- 152、(B)下列關於背影一文的寫作說明，哪一項正確？(A)論說方式 (B)抒情文 (C)採第三人稱，父親立場 (D)順敘法。
- 153、(A)朱自清：「託他們直是白託。」這句話的意思為何？ (A)託他們沒用 (B)託他們不必花錢 (C)他們一定會幫忙，不必拜託 (D)要準備禮物才能拜託人家。
- 154、(C)下列文句，何者前後句子意思不同？(A)他躊躇了一會／他猶豫了一會 (B)因事勾留了數日／因事逗留了數日 (C)非自己插嘴不可／非自己說嘴不可 (D)忙著照看行李／忙著看管行李。
- 155、(D)下列哪一個字去掉部首後，讀音仍然不變？ (A)柵 (B)草 (C)謀 (D)鬆
- 156、(B)張三想測驗一下李四的語文能力，於是出了一個詞語「蹣跚」。下列對這個詞語的解釋，何者正確？ (A)形容身體肥胖的樣子 (B)形容步伐不穩、歪歪斜斜的樣子 (C)形容行路遲緩的樣子 (D)形容謹慎小心的樣子
- 157、(C)朱自清對於他的父親，「總覺他說話不太漂亮」，句中「漂亮」是指說話的哪一個方面而言？ (A)說話的音調 (B)說話的手勢 (C)說話的技巧 (D)說話的音量
- 158、(B)「朱自清是現代知名文學作家，詩、散文、雜文都擅常。散文文字樸實，描寫細啞，蘊含深厚感情。」以上文句，共有幾個用字錯誤？ (A)三個 (B)四個 (C)五個 (D)六個。
- 159、(B)下列哪一段話最能表達背影一文中所呈現的情感？ (A)父親像一座燈塔，昂首矗立在孤寂的海岸，指引迷途的船隻 (B)父親的愛是沉默的，沉默得讓孩子感到壓抑又溫暖，一旦表現出深藏的情思，是令孩子記憶深刻，感動莫名的 (C)爸爸，我要當個理想中的你 (D)我和父親就像不相交的平行線，對彼此幾乎一無所知
- 160、(D)「風乾福橘皮」意謂：(A)皮膚顏色不佳(B)皮膚龜裂(C)皮膚乾扁(D)皮膚皺紋多
- 161、(A)朱自清「背影」一文展現父親對兒子的無限關愛。請根據課文內容，選出可以「象徵父愛」的選項：(甲)青布棉袍(乙)朱紅橘子(丙)黑布馬褂(丁)紫毛大衣(戊)背影
- (A) 乙丁戊(B) 甲丙丁(C) 乙丙戊(D) 丙丁戊
- 162、(A)〈背影〉作者有兩次說自己那時真是「太聰明了」。這是怎樣的口氣？ (A)自責(B)自負(C)自謙(D)自憐
- 163、(C)以下選項，哪一位是《雅舍小品》的作者？(A)朱自清 (B)魯迅(C)梁實秋(D)徐志摩
- 164、(B)朱自清的父親在信上說：「大約大去之期不遠矣。」若不幸一語成讖，朱自清的父親過世了，那麼朱自清悲痛的喪父心情，最適合用下列哪一則輓聯來表達？ (A)雁行折翼 (B)風木含悲 (C)西河之痛 (D)切膚之痛
- 165、(B)〈聖哲畫像記〉中談到姚姬傳稱學問之途有三：曰義理，曰詞章，曰(A)語言 (B)考據

(C)經濟 (D)政事

- 166、(A)曾國藩〈聖哲畫像記〉：古之君子「居易以俟命」是說 (A) 居心平坦，等待天命 (B) 慎選居處，不違天命 (C) 小心謹慎，勤究天命 (D) 選擇平易，避免災禍
- 167、(A)清初文士長於詩，並稱「乾隆三大家」的不包括何人？(A)曾國藩 (B)蔣士銓 (C) 袁枚 (D) 趙翼
- 168、(A) 下列何者是清代古文桐城派的主要代表人物？(A)姚鼐(B)趙翼(C)王夫之(D)曾國藩
- 169、(B)〈聖哲畫像記〉一文中，曾國藩認為歷代聖賢中，多能憂以終身，樂以終身；無所求，無所報，皆豁達，彬彬之士；唯獨其中三人傷悼不遇，多發怨悱之語，是三人除莊周、司馬遷之外便是(A)韓愈(B)柳宗元(C)蘇軾(D)歐陽修
- 170、(B)曾國藩認為「韓、柳、歐、曾、李、杜、蘇、黃」在聖人門中，是屬於：(A)文學之科 (B)言語之科 (C)德行之科 (D)政事之科
- 171、(D)「集小學訓詁之大成，夙乎不可幾已，故以殿焉。」句中「夙乎不可幾已」意指：(A) 迫不及待 (B)一蹴可及 (C)超越前人功業 (D) 遙不可及
- 172、(D)曾國藩〈聖哲畫像記〉中，提及文章有陽剛陰柔之美，下列作家何者不屬於陽剛之美？(A)韓愈 (B)司馬相如 (C)揚雄 (D)歐陽脩
- 173、(C)〈聖哲畫像記〉：「後嗣有志讀書，取足於此，不必廣心博覽，而斯文之傳，莫大乎是矣。」「斯文之傳」意指：(A)歷代聖哲的傳記 (B)溫柔敦厚的影響 (C)學術文化的流傳 (D) 歷史的記載
- 174、(D)曾國藩〈聖哲畫像記〉一文中言學問之途有三：「曰義理曰詞章曰考據」者為誰？(A) 曾國藩 (B) 程頤 (C) 方苞 (D) 姚姬傳
- 175、(C)「古之君子，蓋無日不憂，無日不樂。道之不明，己之不免為□□，一息之或懈，憂也；……」(曾國藩〈聖哲畫像記〉)，缺空的詞語是：(A)陋儒 (B)小儒 (C)鄉人 (D)狂士
- 176、(B)「驚緩多病，百無一成」(曾國藩〈聖哲畫像記〉)，「驚緩」是指：(A)患病之馬，行動緩慢 (B)才能鈍劣 (C)年紀老邁，行動不便 (D)做事消極，反應緩慢遲鈍
- 177、(B)下列文章的作者何者有誤？(A)出師表：諸葛亮(B)岳陽樓記：蘇軾(C)聖哲畫像記：曾國藩(D) 師說：韓愈
- 178、(A)曾國藩〈聖哲畫像記〉言及德業推舉「葛、陸、范、馬」，其「馬」係指何人？(A) 司馬光 (B)司馬遷 (C)馬融 (D)馬端臨
- 179、(B)曾國藩〈聖哲畫像記〉：「豈與夫斗筭者，爭得失於一先生之前，姝姝而自悅者哉」的「斗筭者」，是指那一種人？(A)地位卑賤(B)器量狹小(C)逢迎諂媚(D)師心自用
- 180、(C)曾國藩〈聖哲畫像記〉表彰古今聖哲三十二人，下列何者非以詩歌顯赫於世？(A)李白 (B)杜甫 (C)韓愈 (D)蘇軾
- 181、(C)《詩經》：(A)十五〈國風〉為士大夫所作 (B)朱熹篤守〈詩序〉，以求詩旨 (C)是古代最早的詩歌總集 (D)二〈雅〉多為民間歌謠
- 182、(C)「風、雅、頌、賦、比、興」稱為：(A)六書 (B)六藝 (C)六義 (D)六經
- 183、(B)《詩經》為最早的詩歌總集，今本仍有文字傳世的共有幾篇？(A)三千篇 (B)三百零五篇 (C)三百篇 (D)三百二十篇
- 184、(A)下列有關《詩經》、《楚辭》的敘述，何者是不正確的？(A)《詩經》為韻文，《楚辭》

爲非韻文 (B)《詩經》爲北方文學的代表，《楚辭》乃南方文學的代表 (C)《詩經》以四言爲主，《楚辭》句子較長，多六言七言，且句子長短參差不齊 (D)《詩經》是韻文之祖，《楚辭》則開漢賦的先河

- 185、(C)下列有關《詩經》的內容與作法，何者爲非？(A)內容爲〈風〉、〈雅〉、〈頌〉 (B)作法爲賦、比、興 (C)賦即譬喻，取物比人 (D)比、興都以聯想爲基礎，但在形式的表現上有所不同
- 186、(D)漢代傳《詩經》者有魯、齊、韓、毛四家，今存者只有：(A)齊 (B)魯 (C)韓 (D)毛
- 187、(C)有關《詩經》的敘述，下列何者正確？(A)共有三百五十篇 (B)是我國古代南方文學的代表 (C)《詩經》是我國最早的詩歌總集 (D)秦焚書後，漢代傳詩者有魯、齊、韓、毛四家，今僅存《韓詩》
- 188、(A)下列有關《詩經》的敘述，何者有誤？(A)《詩經》爲南方文學的代表 (B)原稱「詩」或「詩三百」 (C)其內容含有十五〈國風〉、二〈雅〉、三〈頌〉 (D)非一人一時一地之作
- 189、(C)「風、雅、頌」是《詩經》的體裁，其中「頌」是：(A)畋獵頌歌 (B)宴享頌歌 (C)宗廟頌歌 (D)民間歌謠
- 190、(D)《詩經》有「風、雅、頌」，「風」是：(A)王者之讚詞 (B)士大夫所詠之詞 (C)祭祀頌讚之樂歌 (D)民間歌謠
- 191、(A)《詩經》爲最早之詩歌總集，其首篇爲(A)關雎 (B)鹿鳴 (C)文王 (D)清廟
- 192、(B)「琴瑟友之，鐘鼓樂之」，『詩經關雎』是用來：(A)祝壽 (B)祝賀新婚(C)祝訛 (D)訛福
- 193、(A)《詩經·周南》有「關關雎鳩，在河之洲」，其中「關關」的意思爲？(A)形容鳥鳴聲 (B)雙雙對對 (C)翩翩 (D)觀賞
- 194、(A)「窈窕淑女，君子好逑」，「窈窕」意指？(A)內外兼美 (B)苗條 (C)瘦弱 (D)高挑
- 195、(A)《詩經》的價值不包括？(A)五言詩的代表 (B)北方文學的代表 (C)第一本詩歌總集 (D)創作技巧純熟
- 196、(A)關於〈關雎〉詩句，下列何者爲非？
(A)參差荇菜 (B)輾轉反側 (C)琴瑟友之 (D)晤寐求之
- 197、(D)《詩經》的體材不包括？(A)十五國風 (B)大雅、小雅 (C)周頌、魯頌、商頌 (D)比興
- 198、(D)下列何者正確？(A)古詩三千餘篇，孔子刪減爲三百篇 (B)詩序所述詩經各篇篇旨皆可信 (C)宋儒多遵從詩序講解詩經諸說 (D)詩經各篇篇名係後人所擬定
- 199、(A)、《詩經》六義不包括？(A)南 (B)頌 (C)興 (D)賦
- 200、(C)、孔子曰：「不學《詩》，無以□」，缺空詞語爲？
(A)文 (B)學 (C)言 (D)論